

Openingstijden tentoonstelling

Maandag t/m vrijdag van 9.00 uur tot 17.00 uur
Zondag is er dienst van 10.30 uur tot 12.00 uur
Van 12.00 uur tot 13.00 uur is er bezichtiging met rondleiding
door Richard Eek. Anders op afspraak.
De tentoonstelling begon november 2021 tot half maart 2022.

Adres: Evangelische gemeente De Schuilplaats

Otterloseweg 18 a in Ede

Website:

<https://israelinbeeld.nl>

Anja Schut-Overeem

Email: anja@schut-overeem.nl

Marilene Zoutendijk-Pronk

Email: marilenezoutendijk@gmail.com

Sjaak Maliepaard

Email: sjmaliepaard2@solcon.nl

Mark Roelofs

Email: rock76@live.nl

Richard Eek

Email: r.eek@solcon.nl

Dirk Bakker

Email: dirkpeterbakker@hotmail.com

Evelien Bakker-van den Brink

Email: evertjebakker@hotmail.com

Nigel Nawaw

<https://nigelnawawi.com/artworks/>

SCHUILEN ONDER UW VLEUGELS

Een boodschap van Hoop



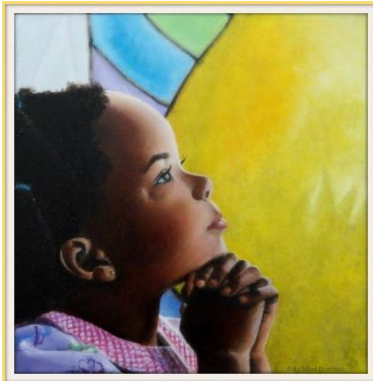


1. Corrie ten Boom

Olieverf op doek, 30x30 cm
Anja Schut

Corrie ten Boom met een boodschap van hoop.

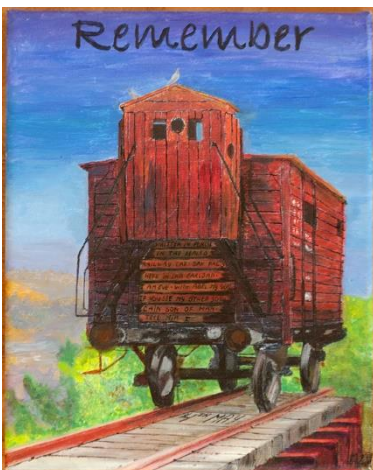
Als we het nieuws lezen, zeggen we:
'Het ergste komt nog!'
Als we de Bijbel lezen kunnen we juichen:
'Het beste komt nog!'



2. Biddend meisje

Olieverf op doek, 20x20 cm
Anja Schut

Corrie's leven werd geleid door gebed, dat bleek uit haar daden.
Het woonhuis van Corrie werd een Schuilplaats voor Joodse onderduikers.



3. Wagon

Acrylschilderij, 25x30 cm
Marilene Zoutendijk

Deze wagon komt uit München. Het is in München dat Corrie ten Boom in Gods kracht haar hand uitsteekt naar een van de nazi-beulen en dat zij hem vergeeft.

Deze wagon staat nu in Yad Vashem en geeft uitzicht op Jeruzalem. Het Joodse volk kreeg na de verschrikkingen van de WOII weer een eigen thuisland in 1948



4. Gedenken

Olieverf op linnen, 50x60cm
Anja Schut

De sjofar roept de herinnering op aan de vermoorde Joodse kinderen uit de omgeving van Barneveld.

Gunther 15 jaar
Hertog 5 jaar
Wolfgang 13 jaar
Robert 5 jaar
Rivka 7 jaar

De Davidsster is het monument dat verwijst naar het monument bij kasteel De Schaffelaar.

In dit kasteel en in het huis De Biezen, hebben in 1942 en 1943 650 Joodse landgenoten gevangen gezeten. Bekend als 'de Barneveldgroep'. Een neef van Corrie ten Boom, Dr. Willem ten Boom heeft tijdens de laatste dienst op Kasteel De Schaffelaar op 26 september 1943 (enkele dagen voor het vertrek van de Barneveld groep) de doop bediend aan een Joods echtpaar en hun dochter uit Amsterdam.



5. Bij de Kotel

Acryl en olieverf op doek, 40x50 cm
Anja Schut

Joodse man biddend onder zijn talliet (gebedsmantel) bij de Kotel
De 4 hoeken van de Joodse gebedsmantel heten 'vleugels' In Psalm 91 lees je over de Schuilplaats van de Allerhoogste en dat je de toevlucht mag nemen onder Zijn vleugelen.



6. Tekhelet

Acrylschilderij, 30x30 cm
Marilene Zoutendijk

Aan de hoeken (vleugels) van de gebedsmantel zitten 8 draden, waaronder één hemelsblauwe (tekhelet) draad. De hemelsblauwe kleur is afkomstig van de purperslak. Het is een verfstof die honderden jaren verdwenen was, maar nu weer geproduceerd wordt. Het wordt gezien als een teken van hoop en van het herstel van alle dingen.



9. Dor

Wolschilderij, 60x60cm
Marilene Zoutendijk

Dor aan de Middellandse Zee is de vindplaats van de purperslak.



7. Vader met baby

Acrylschilderij, 30x40 cm
Anja Schut

Op dit schilderij zie je een Joodse vader met zijn zoontje bidden bij de Kotel in Jeruzalem. In zijn hand een gebedenboek met de tekst uit Numeri 15 vers 38. Daar leest hij de opdracht dat de Israëlieten kwastjes met één hemelsblauwe draad

moeten maken aan de hoeken (vleugels) van hun gebedsmantel.



10. Hartland

Olieverf op linnen, 50x60 cm
Anja Schut

Kinderen met moeders uit Judea/Samaria (het Hartland).

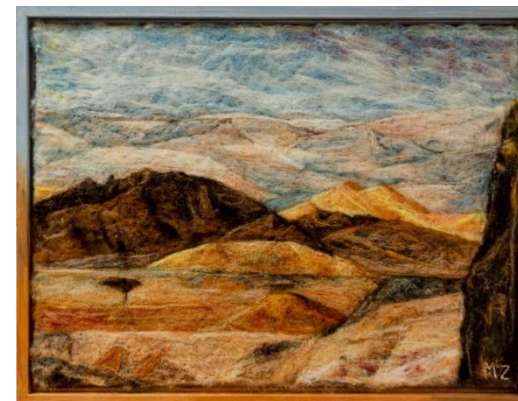
God brengt Zijn volk weer thuis. Gods beloften worden vervuld en dat is een teken van hoop. (Ezechiël 36:12)



8. Kfar Adumim

Wolschilderij, 90x70 cm
Marilene Zoutendijk

Purperslak, hemelsblauwe draden en Joodse kinderen die schapen weiden bij de tekheletfabriek in Kfar Adumim. Het Joodse volk is een volk van koningen en priesters, uitverkoren om een licht voor de heidenvolken te zijn.



11. Negev

Wolschilderij, 30x40 cm
Marilene Zoutendijk

Israël is het sieraadland van God. (Ezechiël 20)



12. Banier

Acrylschilderij, 25x35 cm
Marilene Zoutendijk

Jezus is Overwinnaar, Gods glorie werd zichtbaar in het leven van Corrie ten Boom.



13. Jacarandaboom in Jeruzalem

Acrylschilderij, 30x40 cm
Marilene Zoutendijk

Gods glorie is zichtbaar in deze boom. Het leven van Corrie ten Boom was een vruchtbare boom. Zij getuigde van Gods overwinning en bracht een boodschap van hoop.



14. Kristal boven wereldbol

Acrylschilderij, 30x30 cm
Marilene Zoutendijk

Het Evangelie gaat de hele wereld over. Corrie mocht daarvoor ook een instrument in Gods hand zijn.



15. Trans World Radio TWR

Acryl op linnen, 24x18 cm
Anja Schut

Een boodschap van hoop en vrede.



16. Word wakker

Tweelুক
Acryl, 42x30 cm
Anja Schut
Al is het donker, het beste komt nog. Daarom

wakker/waakzaam blijven!



17. Samen-zijn in gebed en verwachting

Acryl en olieverf, 30x40 cm
Anja Schut

Jood en heiden samen in gebed om de komst van de Messias.



De zeven feesttijden van de Heere, n.a.v. Lev. 23. Sjabbat(mi.), Pesach (r.o) Omertijd (m.o), Sjavuot (l.o) Roosj Hasjana (l.b) Yoma(m.b) Sukkoth (r. b) De Heere kwam om ook die feesten te vervullen. 7 olieverfschilderijen van de zeven kernbehoeften van de mens naar aanleiding van het Bijbels

mensbeeld Gen. 1:26. God schiep de mens "naar Ons beeld, naar Onze gelijkenis." Alles bezien vanuit Christus Jezus, Gods Zoon, onze Heere, die Joden en heidenen in Zijn eigen lichaam door de dood tot een nieuw mens maak en hen met God verzoent. Ef. 2:14-17

Sjaak Maliepaard



Lo le Am Sequlah

- Zijn persoonlijk eigendom. Israël was en is Gods persoonlijk eigendom en wij mogen dat ook belijden, Gekocht en betaald, Wij zijn van Hem. Deut. 26:18, 1 Kor. 6:20a

Sjaak Maliepaard



Hisliem, Volmaakt.

Zijn volmaaktheid. Door het offer van Hem, die onze enige Hogepriester en Middelaar is, heeft Hij ons volmaakt. Hebr. 10:10.

Sjaak Maliepaard



Immanuël, Het teken (Oot) van God, Jeshua Hamasjich.

Zijn overgave opdat wij Hem als onze Heer en Koning belijden. Hij kwam bij ons heel gewoon. Luk. 2, Matth. 1:21-23, Fil. 2:5-11

Sjaak Maliepaard



Tsedaqah- Zijn gerechtigheid

geldt voor heel ons leven n.a.v. Gen. 15:6, Rom. 1:16,17. Door genade in Hem staan we rechtvaardig voor God, door geloof alleen

. Sjaak Maliepaard



Sion, de Hoek- en Sluitsteen, het fundament.

Zijn goede relatie. Hij is gekomen om de relatie met God en de naaste, die kapot gegaan was door de zonde, te herstellen. Ps. 118:22, Jes. 8:14, 28:16, Matth. 21:42, Rom. 9:33, 1 Pt. 2:6. Kol. 1:19-24

Sjaak Maliepaard



Reach Nichoach Hamasjach' Een zoete geur van de Messias, 2 Kor. 2:15

Hij is het Licht der wereld en door Hem mogen ook wij licht doorgeven. Wij zijn door Hem een zoete geur van liefde, blijdschap etc.

Sjaak Maliepaard



Jona, de profeet,

Hij bidt tot de HEERE, zijn God, vanuit het binnenste van de vis. Jn 2. De mensen in Jezus tijd krijgen geen andere teken dan Jona, zie kruis en opstanding. Matth. 12:38-41.

Sjaak Maliepaard



Sood- Zijn Openbaring. De openbaring van God onze Vader en van de Messias. Op de boekrol het woord Sjaddai , Almachtige Joh. 5:39, Ef. 1:9, 3:5ev, Kol. 1:26, Rom. 11:25ev, 2 Kor. 4:6 "Want God, die gezegd heeft dat het licht uit de duisternis zou schijnen, is ook Diegene Die in onze harten geschenen heeft tot verlichting met de kennis van de

heerlijkheid van God in het aangezicht van Jezus Christus"

Sjaak Maliepaard



Abram ziet op naar de sterren,

Gen 15. ziende het teken van Gods belofte. Zo zal uw nageslacht zijn. En Hij geloofde in de Heere en Die rekende hem dat tot gerechtigheid. (vs 6)

Sjaak Maliepaard



Chai Leven uit de dood voor Israël , Ezech. 37.

Het dal van dorre doodsbeenderen komt door Gods genade en verbondstrouw, door het Woord tot leven.

Sjaak Maliepaard



Gods eeuwige verbond

n.a.v Gen 15 en Gal. 3:17, Ez. 36 . In het midden een olijfbom als kruis met bloeiende takken, vanuit Israël en de volken

Sjaak Maliepaard



ds. A.M.J. Rottenberg.

Een Messias belijdende Joodse predikant, vermoord in het concentratiekamp Mauthausen, omdat hij een Jood was.

Sjaak Maliepaard



Schuilplaats

Huizen waar in de 2^e wereldoorlog de Joodse mensen zich konden schuilhouden. Onder de straat de riolsystemen en tunnels waar de Joodse mensen gingen schuilhouden voor de bezetter en ze hebben kaarsjes in de hand. Boven de tunnels een vrouw op de fiets die Joodse mensen en kinderen waarschuwt om naar huis/binnen te gaan om dat gehoord was dat de Duitsers eraan kwamen.

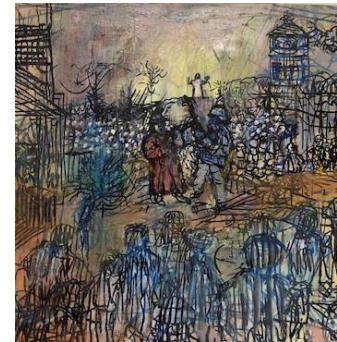
Hier is de Schuilplaats op gebaseerd, heldenmoed en liefde tot Jezus, recht uit het hart.

Mark Roelofs



3e generatie na Holocaust. Nog steeds hebben zij angst en wantrouwen. Alleen Jeshua(Jezus) kan hen geborgenheid geven.

Sjaak Maliepaard



De Bergrede

Op de achtergrond Jezus, die aan het praten is en de Bergrede uitspreekt. Daaronder Corrie ten Boom met een open Bijbeltje in haar hand met Mattheus 5, de Bergrede. Ze laat dit zien aan de Duitse soldaat in het concentratiekamp. Onder Joodse gevangenen die toekijken. De Bergrede laat zien wat werkelijkheid wordt en God is erbij en brengt genezing.

Mark Roelofs



Ps. 119:97ev. Hoe lief heb ik uw Thorah,

Zij is mij tot overdenking de hele dag. In het Hebreeuws staat de naam Jeshua-Jozua-Jezus, In het rood in het schilderij geschreven.

Sjaak Maliepaard

<https://www.uituwhand.nl>



Vergeving

Corrie ten Boom die in tijden van oorlog twee soldaten vergeving gaf en het hart aan hun geeft wat symbool staat voor liefde. Jezus raakt haar aan waardoor zij vergeving en vrede door het hart kan doorgeven. Uiteindelijk zie je dat de harten van de soldaten verbonden zijn met liefde maar ze in een waas van beïnvloeding hebben geleefd. Onder: een Bijbels verhaal; een Romeinse soldaat die onder invloed was van een centurio en uiteindelijk omdat hij Jezus stak met een lans het bloed van vergeving over zich heen kreeg en veranderde.

Mark Roelofs

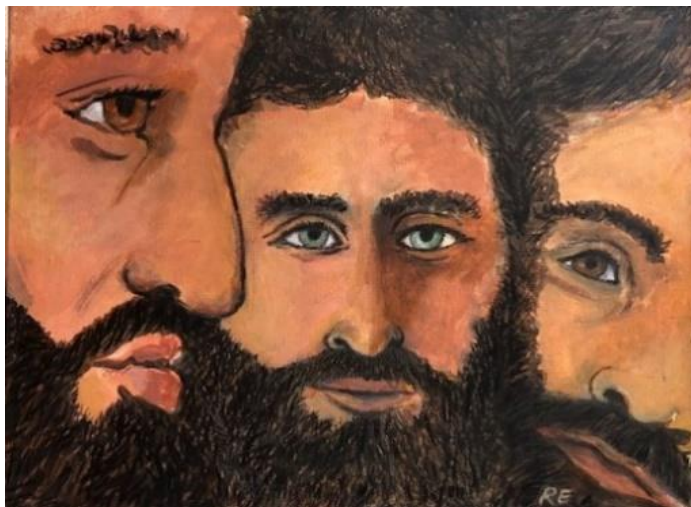
Yeshua ha Mashiach



Exodus 24: 10 En zij zagen de God van Israël en het was alsof onder zijn voeten een plaveisel lag van lazuur, als de hemel zelf in klaarheid.

Na de verbondssluiting staat God toe dat de zeventig oudsten Hem op de berg Sinai mogen zien. Als je leest wat niet alleen de Bijbel maar aanvullend ook de mondelinge leer daarover zegt, krijg je een betere kijk op de relatie tussen God en zijn volk. De voorafschaduwing van de Messias.

Richard Eek



Yeshua tussen de rabbijnen

In dit schilderij wordt de verzoening tussen Yeshua en het Sanhedrin uitgebeeld.

Richard Eek



Chassidische joden dansen bij de klaagmuur

Dansen is bidden met alles wat in je is om God te prijzen. Je vreugde en dankbaarheid naar God toe uiten. De joodse volksdans is de hoogst ontwikkelde dans ter wereld. Het is de taal van het lichaam dat God daarmee eert. Voor elke emotie en gedachte is

een lichaamsbeweging bedacht. Heb God lief met heel je hart, ziel, kracht, verstand en je naaste als jezelf Lukas 10: 27 De dans drukt dat uit. Vreugde, verdriet maar ook kameraadschap. Zelf hebben mijn vrouw en ik jarenlang Israëlische volksdansen samen met evangelisatiegroep Hinematov gebaseerd op psalm 133, door heel Nederland gedanst, dansen aangeleerd, gezongen, gemusiceerd en God, Yeshua bekend gemaakt. In Psalm 149 worden we aangemoedigd om niet alleen nieuwe liederen voor God te componeren maar ook dat wij dansend God mogen loven. Laten wij met gitaar, mondharmonica, tamboerijn drums, viool, klarinet, accordeon en panfluit voor God zingen en musiceren. Hinematov is nu Mazzeltov geworden; <https://mazzeltov.nl>

Richard Eek



Bob Dylan

Joodse zanger en een vriend van Yeshua. Vandaar dat hij ook tussen Yeshua en de rabbijnen is te vinden.

Richard Eek



Orthodoxe joden bidden bij de Klaagmuur in Jeruzalem.

Ze verlangen naar de herbouw van de tempel en de komst van de Messias

Richard Eek

De belofte aan Abraham;

“Ik zal u zeker rijk zegenen en uw nageslacht zeer talrijk maken als de sterren aan de hemel en als het zand dat aan de oever van de zee is”. Uw nageslacht zal de



poort van zijn vijanden in bezit hebben. Genesis 22. Twee verspieters, Jozua en Kaleb terug uit het Beloofde land, het Land van melk en honing, met trossen druiven en mooie vruchten. Het nageslacht van Abraham zal de poorten van de vijand in bezit nemen. God beloofde Abraham het land tot een eeuwige erfenis. Het nieuwe

Jeruzalem, de Gouden stad, waar in de toekomst Tempel weer zal zijn en water onder de drempel vandaan zal komen, met bomen die het hele jaar vruchten zullen dragen Ezechiël 47.

Evelien Bakker



Jas van Casper ten Boom

Casper ten Boom en zijn dochters verborgen Joodse mensen die probeerden aan de nazi's te ontsnappen. Vader ten Boom zei: "In dit huis zijn Gods mensen altijd welkom". Toen de nazi's bevelen dat alle Joden een Jodenster moesten dragen, ging hij uit vrije wil ook een Jodenster dragen.

Op 28 februari 1944 arresteerde de Gestapo Casper ten Boom en zijn dochters en brachten hen naar de gevangenis van Scheveningen. Toen Casper ondervraagd werd in de gevangenis, gaf de Gestapo hem te kennen dat ze hem zouden laten gaan vanwege zijn leeftijd zodat hij "op zijn eigen bed kon sterven". Hij antwoordde: "Als ik vandaag naar huis ga, zal ik morgen mijn deur openen voor iedereen die om hulp vraagt". Toen hem werd gevraagd of hij wist dat hij gedood kon worden wegens het helpen van Joden, antwoordde hij: "Het zou een eer zijn om mijn leven te geven voor Gods uitverkoren volk." Op 9 maart stierf Casper ten Boom op 84-jarige leeftijd in het Gemeentelijk Ziekenhuis in Den Haag. Corrie en Betsie ten Boom werden naar concentratiekamp Ravensbruck, Duitsland gebracht. Ravensbrück was een vrouwengevangenis.

Evelien Bakker



Dirk Bakker

Ingang concentratiekamp in de winter

De toegangsweg naar en de ingang van een concentratiekamp. Karresporen in de sneeuw, prikkeldraad en barakken, in één van de vele kampen waar mensen dwangarbeid moesten verrichten, gemarteld, vernederd en geëxecuteerd werden.

Binnenkant van een barak

Overlevenden vertelden over de ontberingen en de extreem wrede behandeling in de concentratiekampen. Mishandeling was aan de orde van de dag.



Gevangenen stonden uren in de kou, kregen zweepslagen of moesten een zware stenen wals rondduwen tot ze erbij neervielen. Ze moesten slapen in barakken met 1500 tot 2000 mensen terwijl de barak gebouwd was voor 250 mensen.

Dirk Bakker



Bijbeltje van Corrie ten Boom

Het was Corrie ten Boom gelukt een Bijbeltje mee te smokkelen het concentratiekamp in. In het kamp was veel ongedierte en toen Corrie klaagde over de aanwezigheid van luizen, antwoordde Betsie "je moet God danken voor alles, zelfs voor de luizen". Later bleek dat de bewakers vanwege de luizen op afstand bleven. Dit gaf Corrie en Betsie de gelegenheid met anderen in hun barak Bijbelstudies te houden, absoluut verboden door de

nazi's omdat de Bijbel "een boek vol leugens" was. Betsie overleed in Ravensbrück op 16 december 1944. Corrie werd enige dagen daarna vrijgelaten, naar later bleek als gevolg van een administratieve fout.

Evelien Bakker



Het kroontje van Corrie ten Boom

Van rechts naar links, met daarbij het gedicht van Corrie ten Boom; Evelien Bakker

"De Wever"

Mijn leven is een weefsel tussen God en mij,
Niet ik kies uit de kleuren- heel doelbewust werkt Hij.
Vaak weeft Hij er verdriet in en ik, door onverstand,
Vergeet: Hij ziet de boven- en ik de onderkant.
Als 't weefgetouw zal rusten en de spoel schiet niet meer om,
Zal God het doek ontvouwen en verklaren elk 'waarom',
Hoe nodig donk're draden zijn in des Wevers hand,
Naast goud en zilveren draden: zo komt Zijn plan tot stand



Hurva
Zacharia 8 vers 4 & 5
4. Zo zegt de HEERE van de legermachten: Er zullen weer oude mannen en oude vrouwen zitten op de pleinen van Jeruzalem, ieder met zijn stok in zijn hand vanwege de hoge leeftijd. 5. De pleinen van de stad zullen vol worden met jongens en meisjes die spelen op haar pleinen. Iets

van de vervulling van deze profetie is te zien op de pleinen van Jeruzalem, in het hart van de Oude Stad, waar oude mensen weer zitten en de jonge kinderen met elkaar spelen. Een prachtige synagoge waar de Thora-rollen weer opengaan.
Dirk Bakker



Israël, Licht voor de volken
De eerste keer dat we de Menora tegen komen in de Bijbel is bij Mozes in de woestijn. God geeft opdracht een gouden kandelaar te maken, zie Exodus 25 vanaf vers 31. Israël wordt als voorbeeld gesteld voor de volken, om te laten zien wie God is en wil zijn. Rechts

onderin amandelbloesem, zoals deze verwerkt moest worden in de kandelaar. De amandelboom, de eerste boom in het Midden-Oosten, die na de winter gaat uitbotten en bloesemen. Een boom die moeilijke omstandigheden aankan en die

een zeer vroeg teken is dat de lente in aantocht is. Er is weer hoop op nieuw leven. We mogen uitzien naar een toekomst waarin Israël hersteld zal worden en haar Koning en Verlosser zal erkennen. De twaalf stenen onder de Menora staan voor de twaalf stammen van Israël, die er allen zullen zijn op het moment dat Israël, na veel lijden en verdrukking, weer tot bloei zal komen. We kijken uit naar die grote dag.

Evelien Bakker

Toekomstperspectief;



Ezechiël 47:6. Hij zei tegen mij: Hebt u het gezien, mensenkind? Toen leidde Hij mij en bracht mij terug naar de oever van de beek. 7 Toen ik teruggekeerd was, zie, bij de oever van de beek stonden

zeer veel bomen, aan deze kant en aan de andere kant. 8 Hij zei tegen mij: Dit water stroomt weg naar het oostelijke gebied en stroomt in de vlakte naar beneden en komt in de zee. In de zee uitgestort, wordt het water gezond. 9 Het zal gebeuren dat alle levende wezens die er wemelen, overal waar een van beide beken naartoe komt, zullen leven. Daar zal zeer veel vis zijn, omdat dit water daarheen komt, en alles waarheen deze beek komt, zal gezond worden en leven. 10 Verder zal het gebeuren dat er vissers langs zullen staan vanaf Engedi tot En-Eglaim. Er zullen droogplaatsen voor sleepnetten zijn. Hun vis zal van elke soort zijn, zeer talrijk, zoals de vis in de Grote Zee.

Dirk Bakker

The Brave Woman

Portret pentekening van Corrie ten Boom.
Een mooie, moedige vrouw en groot inspiratiebron.



Gemaakt door Nigel Nawawi

Met dank aan:
<https://www.torendruk.nl>